

## Breve descripción del conjunto

Se trata de un decorado corpóreo compuesto por objetos tridimensionales agrupados en un único conjunto escenográfico o Belén monumental, de perspectiva panorámica, es decir, sin ningún tipo de secuenciación o compartimentación.

### Una Venecia inventada o caprichosa

El escenario de este gran teatro ha sido inspirado por el legado artístico de los grandes pintores vedutistas venecianos del siglo XVIII, con su producción de paisajes urbanos sublimados, que transgreden toda fidelidad topográfica, y que han contribuido a crear la imagen poética de Venecia en el imaginario colectivo.

Al igual que estos pintores, y para conseguir el efecto deseado, *Escenografías para el Belén* no se ha limitado a reproducir mecánicamente el perfil de la ciudad, sino que ha optado por mostrar los edificios según los escorzos más satisfactorios. Para lo cual, se ha partido de la combinación de múltiples esbozos “del natural” que, a pesar del subjetivismo y la ambigüedad de la propuesta, otorgan a la escenografía realizada un carácter tan verdadero como su prototipo.

No se ha tratado de imitar, sino de recrear con trazos absolutamente personales una Venecia imaginaria que, sin embargo, se percibe como real, pero que es, en realidad, “*una excusa para la fantasía*”, un capricho.

### La ciudad como microcosmos creado por el hombre

El resultado es un microcosmos en plena agitación. Un prosaísmo en la representación que se apoya en el naturalismo de lo cercano, situando a los venecianos y sus oficios, ocupaciones y diversiones, para ofrecer a los sentidos la realidad cotidiana.

La ciudad como escenario y la vida cotidiana como una representación, donde suceden multitud de acontecimientos que podemos seguir con la mirada. Un escenario urbano que es –o pretende serlo– metonimia de su comunidad, más allá de la antropología religiosa.

Pintoresquismo y costumbrismo corren de la mano en esta propuesta, de escenarios venecianos que evocan un tiempo pretérito indefinido, a la vez que son presentados en su intemporalidad. Diversos espacios naturales, urbanos y construcciones, ante las que se desarrollan los episodios canónicos y apócrifos del Nacimiento e Infancia de Nuestro Señor, admitido ya el anacronismo de ambiente y ubicación.

Por razones plásticas se ha optado por recrear el entramado laberíntico de los callejones de Venecia, con edificaciones individualizadas por multitud de detalles, de interiores muy cuidados, con mobiliario, menaje y otras miniaturas a escala.

Destaca en ellos la potencia volumétrica de sus chimeneas y el juego cromático producido entre el revoco de los paramentos, de los tejados, de las labores de ladrillo en limpio y de la piedra.

Son varios los canales fluviales (llenados con agua natural) que discurren entre las edificaciones, y que están animados por el paso de gabarras, lanchones de carga y góndolas.

Como referente monumental por su altura, entre el caserío sobresale el Campanile de San Marcos, cuyo tañer de campanas (**audible**) marcaba el ritmo la ciudad.

A pesar de su discreta profundidad, el conjunto produce una sensación de sorpresa y embeleso gracias a la multiplicación de espacios, a la variedad de formas, y a la búsqueda de efectos ilusionistas que domina toda la escenografía.

#### La Epifanía de los Reyes Magos, el *leit motiv*

Especial relevancia adquiere la escenificación de la **llegada de los Reyes de Oriente**, atravesando en góndola uno de los canales de la ciudad. El boato de la escena es un trasunto del que se desplegaba en las históricas recepciones reales, visitas oficiales, regatas u otras fiestas genuinamente venecianas (como el "*Bucentauro*", el día de la Asunción).

Destacan por su diseño y atrezzo las embarcaciones (véase boceto adjunto), de una abigarrada decoración rococó a base de orlas de volutas afrontadas y roleos vegetales de gran plasticidad salpicados por querubines. Algunas de estas figuras antropomorfas escupen agua por sus bocas, convirtiendo a las

góndolas en espectaculares surtidores dorados.

Canaletto y su obra "Carnaval" (The Bowes Museum), ha servido como modelo a nuestra composición.

El amplio cortejo de los Reyes Magos lo integran heraldos, pajes... acompañados por caballos, elefantes y otros animales exóticos.

#### Otros ambientes

De forma complementaria se han introducido otros ambientes, como talleres de alfarería, puestos de mercado, el mesón, etc. que permitan exhibir todo tipo de complementos en miniatura, buscando los efectos que cada material tiene en los modelos reales.

Entre la erudición histórica y la libertad creativa, el «*Capriccio Veneziano*» (Belén Barroco) recupera este concepto de escenografía total, con un lenguaje actualizado y completamente didáctico, que cuida la puesta en escena para que la secuencia bíblica sobre el Nacimiento de Jesús halle su perfecto acomodo.



## Características técnicas

### Dimensiones

Escenografía: 10 x 2,5 m.

Plataforma (no incluida): 12 x 3,5 m.

### Montaje

Sistema modular de montaje.

### Naturaleza matérica

Porexpán extruido tallado, poliuretanos, fibra de vidrio y manufacturados de madera (DM), entre otros.

El tratamiento de las superficies es muy variado dependiendo de los efectos deseados: revestimientos protectores, estucados, pastas cerámicas, entelados, etc., de acabados acrílicos, con impregnación matérica.

La mínima utilización de elementos naturales permite un montaje más limpio, apto para salas de exposiciones y recintos históricos, que requieren de cuidados especiales.

### El “*Capriccio Veneziano*”, en cifras

Tres años de intenso trabajo.

90 m<sup>2</sup> de poliestireno extruido empleados en su construcción.

100 esculturas en madera policromada.

10000 W de iluminación y sonido.

1000 m. de cableado.

850 litros de agua llenan cinco canales fluviales.



Proceso de elaboración del decorado: la talla y el estucado de las superficies.  
Taller de "Escenografías para el Belén", 2008.

### Servicios incluidos

Transporte, montaje, iluminación y sonorización.

Dossier técnico personalizado, que incluye estudio del planteamiento expositivo.



Administración: C/ La Plata, 7  
Taller: C/ Isaías Carrasco, s/n  
49810 – Morales de Toro (Spain)  
Tfnos.: (+ 34) 980 698 278 / 675 249 772  
info@escenografiasparaelbelen.es  
www.escenografiasparaelbelen.es