

Breve descripción del conjunto

El belén es un decorado corpóreo compuesto por objetos tridimensionales agrupados en un único conjunto escenográfico de perspectiva panorámica y ámbito paisajístico.

Esta recreación belenista se inspira libremente en los textos bíblicos y apócrifos sobre la Natividad del Señor, en el que convergen arqueología, etnografía, folclore, curiosidad por lo exótico...

Como argumentación básica complementaria, la puesta en escena del relato sagrado se apoya en una verosímil y detallada recreación de los ambientes populares de la capital de los nabateos: Petra.

La heterodoxia de la propuesta responde tanto al gusto ecléctico del pueblo nabateo, fruto de la herencia helénica y de sus intercambios con los romanos, como de las fuentes manejadas.

Gruta de la Natividad

Petra emerge sobre el espectacular escenario de las montañas de arenisca paralelas al Wadi' Araba.

La Sagrada Familia halla cobijo entre sus caprichos rocosos, de abrupta belleza, que enmarcan una panorámica del valle, con el Monasterio (ad-Deir) cerrando la composición.

Ante su monumental fachada, y en un segundo plano, tiene lugar la aparición del ángel que anuncia la buena nueva a un grupo de pastores nabateos, poseedores de grandes rebaños de ovejas y cabras, que se encaminan a contemplar la escena.

La caravana de los Reyes Magos

Petra estaba considerada como una de las ciudades caravaneras más importantes del Próximo Oriente, gracias sus infraestructuras hidráulicas. Sus abundantes fuentes permitían el abastecimiento de agua a las caravanas que se detenían a descansar en los arrabales de la ciudad.

El espectador descubrirá la caravana de los Reyes Magos avanzando entre exuberantes formas naturales de arenisca, al punto de ingresar en el *Siq*, o brecha en la roca, que constituye el acceso más célebre a la ciudad.

A través del magnífico arco que lo iniciaba, y entre la penumbra, se distingue la fachada del Tesoro (*al-Jazneh*), vinculado al culto nabateo a los muertos, con su elegante fachada y elaboradas esculturas, que nos remite al periodo de mayor esplendor de la ciudad durante el reinado de Aretas IV Filopatris (9 a.C. - 40).

La ciudad de los nabateos

A decir del historiador griego Estrabón, Petra era una floreciente ciudad de población cosmopolita e intereses materialistas, que alcanzó los 25000 habitantes durante el S. I a. C.

El tercero de los bocetos reconstruye –de forma figurada- el caserío apiñado en torno a un manantial, con soberbias construcciones de adobe y piedra asentadas sobre terrazas rocosas, al oeste de la ciudad.

Son edificaciones individualizadas por multitud de detalles que, en algunos casos, también permiten contemplar sus interiores.

El acomodo de la enorme escenografía, gracias a su desarrollo escalonado, facilita la contemplación de todos los ambientes.

Entre ellos, destacamos la representación de las diversas artesanías o manufacturas locales, reproduciendo alfares, talleres metalúrgicos, etc., que permiten exhibir todo tipo de complementos en miniatura.

Esta colección de objetos aporta un gran verismo a la representación, al buscar los efectos que cada material tiene en los modelos reales: las herramientas de trabajo, la cerámica decorada con curiosos patrones en negro, etc.

La recreación del taller de carpintería de San José permite, además, introducir una nueva escena de la infancia de Jesús, que viene a enriquecer la iconografía de este Belén.

También hay espacio para el mercado de artículos de lujo y de toda clase de productos

exóticos, cuyo comercio monopolizaban los nabateos: mirra, incienso, perfumes, sedas y especias procedentes de la India, Yemen, Golfo Pérsico..., hasta el asfalto del Mar Muerto.

Pintoresquismo y costumbrismo

Conviene puntualizar que, en ningún caso se trata de estampas históricas fieles, puesto que el detalle arqueológico preciso, en ocasiones, es alterado imaginativamente por el belenista y convive con él (“arqueología artística”).

Pintoresquismo y costumbrismo se suceden en este escenario jordano, que evoca un tiempo pretérito indefinido, a la vez que es presentado en su intemporalidad.

Características técnicas

Dimensiones

Escenografía: 10 x 2,5 m.

Plataforma (no incluida): 12 x 3,5 m.

Montaje

Sistema modular de montaje.

Naturaleza matérica

Porexpán extruido tallado, poliuretanos, fibra de vidrio y manufacturados de madera (DM), entre otros.

El tratamiento de las superficies es muy variado dependiendo de los efectos deseados: revestimientos protectores, estucados, pastas cerámicas, entelados, etc., de acabados acrílicos, con impregnación matérica.

La mínima utilización de elementos naturales permite un montaje más limpio, apto para salas de exposiciones y recintos históricos, que requieren de cuidados especiales.



Servicios incluidos

Transporte, montaje, iluminación y sonorización.

Dossier técnico personalizado, que incluye estudio del planteamiento expositivo.



Administración: C/ La Plata, 7
Taller: C/ Isaías Carrasco, s/n
49810 – Morales de Toro (Spain)
Tfnos.: (+ 34) 980 698 278 / 675 249 772
info@escenografiasparaelbelen.es
www.escenografiasparaelbelen.es